

공무국외여행보고서

I. 출장개요

○ 목적

- (콘텐츠진흥원의 권장 사항) 학생과 함께 참여할 수 있도록 계획/진행
- Ars Electronica festival Campus展에 마련된 “콘텐츠원캠퍼스” 참여
- “신과함께 (날아)오름” 프로젝트 아카이브, 홍보인터뷰 영상을 통한 프로젝트 과정 소개
- ‘참여 학생들로 하여금 산업환경, 콘텐츠 기술 변화 등의 시대적 흐름에 맞춰 융복합화된 창의 인재가 되도록 안목을 키워주려 함
- 2019 콘텐츠원캠퍼스 구축운영 지원사업의 성공적인 운영과 차후 연관된 새로운 사업시행을 위해 지역적인 한계를 극복하고 창의적인 영감을 얻고자 함

○ 기간

- 2019. 9. 4.(수) ~ 9. 9.(월) / 4박6일

○ 대상국가 및 방문기관

- Ars Electronica(아르스 일렉트로니카) / 오스트리아 린츠 소재

○ 여행자 인적사항

- 교육운영팀 현경철팀장(남,50세), 황태운선임연구원(남,46세)

※ 제주한라대(김상훈교수,김동만교수,김지훈학생,정범석학생) 동행

II. 출장내용

○ 주요 활동 내용

월 일 (요일)	출발지	도착지	방문기관	업무수행내용	접촉인물 (직책포함)
9/4 (수)	제주	린츠		- 제주공항 출발(10:10) - 인천공항 출발(14:25) - 프랑크푸르트국제공항 환승/출발(20:45) - 린츠-블루 다뉴브공항 도착(21:50) - 및 휴식	제주한라대 (김상훈교수, 김동만교수, 김지훈학생, 정범석학생)

9/5 (목)	린츠	린츠	Ars- Electronica (아르스 일렉트로니카)	- Ars Electronica festival Campus展 오프닝 및 페스티벌 참여(09:30~) - 2019 14개 컨소시엄별 프로젝트와 교육 과정 아카이브 전시 참여 - 아르스 일렉트로니카 센터 이동/참관 - DeepSpace 8K 참관 - Ai x Musix Program 참관 등	김소영대리 (KOCCA), 박수민팀장 (ARTPLACE), 한령조 (ARTPLACE) 등
9/6 (금)	린츠	린츠		- 전시참여기관 기념촬영행사 - 현지 전시 공간에서 세계의 학생들과 관계자, 페스티벌 관계자들과의 네트워킹 기회를 제공하기 위한 워크숍 (14:00) 참여 - 콘텐츠 진흥원장 간담회참석(18:00) - Big Concert Night참관(20:00)	김영준원장 (KOCCA), 정해경사무관 (문화체육관광부), 강혜원교수 (성균관대) 이동연교수 (한국예술종합학교), 이은지교수 (서울예술대학교), 한정석교수 (경남대학교), 김종원교수 (경남대학교), 이해광교수 (상명대학교), 김병수교수 (목원대학교), 김명하교수 (서경대학교) 김유진,김민영 (건국대 박사과정) 등
9/7 (토)	린츠	린츠		- 전시 공간부근에서 “신과함께 (날아오름)” 프로젝트 아카이브, 홍보인터뷰 영상을 통한 프로젝트 과정 소개 (9/5~9/7 공통사항) 참여 - FutureLab 참관 - Create Your World Festival 참관 등	김유진,김민영 (건국대 박사과정) 등
9/8 (일)	린츠	~		- 린츠-블루 다뉴브공항으로이동, 출발(15:05) - 프랑크프루트국제공항 환승/출발(18:10)	-
9/9 (월)	~	제주		- 인공공항 도착(11:20), 출발 - 제주공항 도착 후 해산(15:30)	-

※ (공무국외여행계획서)내용 중 워크숍 일정이 9.7(토)에서 9.6(금)으로 변경됨

Ⅲ. 시사점 및 특이사항

○ 시사점 1 : 아르스 일렉트로니카 페스티벌(캠퍼스 부문) 전시 참여

- 한국은 가장 혁신적인 국가이며, 재능 있는 젊은 창작자들이 많기 때문에 지역 대학들을 국제 사회에 노출 시키는 것은 중요한 일이다.
- 보통 한 국가가 아르스 일렉트로니카 페스티벌에 참여할 경우 최고의 대학에서 최고의 작품을 내놓는다고 하지만 콘텐츠원캠퍼스는 이번에 14개의 컨소시엄 선정을 거쳐 한국의 다양한 스펙트럼을 보여주게 되었다.
- 지역 컨소시엄도 포함되어 있기에 퀄리티에 대한 이슈가 있겠지만 퀄리티보다는 다양성이 중요하며 아르스 페스티벌의 캠퍼스 프로그램 자체가 학생들의 다양성을 보여주는 것이 이번 전시의 목적이다. ‘캠퍼스’라는 프레임이 그 자체로 학생들에게 보호막이 되며, 캠퍼스의 메인 포인트는 최고의 프로젝트를 보여주는 것이 아니라, 가치를 보여주는 것이겠다.
- 이번 전시, 워크숍의 목적은 상호간의 마케팅의 수준을 넘어 진정하게 지역사회의 발전을 도모하고, 더 중요한 것은 지역의 대학과 학생들이 한국의 국경을 넘어 국제사회의 문을 두드리는 게 하는 것이다. 그래서 한국의 창작자들이 한국이라는 좁은 박스를 넘어서 국제사회에 자신의 잠재력을 선보이고, 다른 국가의 학생들과도 협업을 통해 자신의 잠재력을 강화시키고 서로에게서 영감을 얻을 수 있고 학생들에게 새로운 방향성을 제시할 필요가 있으며, 학생들이나 창작자들이 전 세계에 자신의 잠재력을 보여줄 수 있는 기회이다.
- 올해로 아르스가 40주년을 맞이 하기 때문에 캠퍼스 프로그램에서도 역사성을 중요시 여기고 있고 창작자가 자신의 창작물이 모든 역사와 관계함을, 시대성을 가짐을 의식해야 한다고 강조하고 있다.
즉, 이번에 40주년을 맞아 참여 프로젝트들에 역사성을 고려해보자는 취지를 갖고 있었다.

○ 시사점 2 : 인터랙티브 융복합 프로젝트 “신과함께 (날아)오름” 참여

- 제주도는 고대로부터 동아시아 지역의 대륙과 해양을 잇는 문화 교류의 교량적 역할을 수행해 왔음에도 한국문화의 주변부로 여겨지며 배제되고 소외되었던 주변부 문화로서의 과거를 극복하고, 한국문화의 부분이면서도 독자적인 면모를 지닌 제주문화에 대한 집중적이고 체계적인 연구와 확산이 요구되어 지역특화 콘텐츠로서의 개발이 필요하기에 그러한 요구사항을 충족하고자 “신과함께 (날아)오름” 프로젝트를 기획, 개발하게 되었고 한국을 넘어 국제 사회의 문을 두드리고자 하였다.
- 1만8천여 신이야기, 368개 제주 오름 등의 콘텐츠 보물섬을 활용한 지역 특화 융복합 문화 콘텐츠로 신화의 섬을 구현하려 한다는 프로젝트의 취지를 소개하였다.
- <제주영상·문화산업진흥원>을 알릴 수 있는 자리였으며, 우리 기관에서 주관하고 기획한 프로젝트 소재인 제주 신화, 제주 오름, 제주 해양을 4차 산업 선도 기술과 결합한 융복합 문화콘텐츠로 이끌어내는 과정을 소개할 수 있는 훌륭하고 전시취지와도 어울리는 기회였다고 생각한다.

○ 특이사항

- 2019년 14개 컨소시엄별 디자인 포스터 및 아카이브 자료가 설치되어 전시장이 꾸려졌었지만 아직 사업진행중이기에 모든 팀들이 교육과정을 모두 보여줄 수 없었지만 <제주영상·문화산업진흥원> <제주한라대학교> 컨소시엄팀은 “신과함께 (날아)오름” 프로젝트에 대한 아카이브, 홍보인터뷰영상과 함께 실제로 교육진행하였던 ‘수중카메라 활용 특수촬영!’ 과정에 대한 전반적인 모습들을 영상 제작하는데 도움을 주어 보여줌으로서 충실하게 전시에 참여할 수 있었다.

IV. 첨부자료

○ 공무국외여행 계획서

공무국외여행계획서

1. 여행개요

여행목적	○ (콘텐츠진흥원의 권장 사항) 학생과 함께 참여할 수 있도록 계획/진행 ○ Ars Electronica festival Campus展에 마련된 “콘텐츠원캠퍼스” 참여 - “신과함께 (날아)오름” 프로젝트 아카이브, 홍보인터뷰 영상을 통한 프로젝트 과정 소개 ○ ‘참여 학생들로 하여금 산업환경, 콘텐츠 기술 변화 등의 시대적 흐름에 맞춰 융복합화된 창의 인재가 되도록 안목을 키워주려 함 ○ 2019 콘텐츠원캠퍼스 구축운영 지원사업의 성공적인 운영과 차후 연관된 새로운 사업시행을 위해 지역적인 한계를 극복하고 창의적인 영감을 얻고자 함						
여행기간	2019. 09. 4.(수) ~ 9.(월) / 4박6일						
여 행 국	오스트리아						
방문기관	Ars Electronica(아르스 일렉트로니카)						
여 행 자	소 속	직 급	성 명	성 별	연 령	여 행 경 비(천원)	
						금 액	부담기관
	교육운영팀	팀장	현경철	남	50세	2,898	한국콘텐츠진흥원
	교육운영팀	선임연구원	황태운	남	46세	2,862	한국콘텐츠진흥원

2. 여행일정

월 일 (요일)	출발지	도착지	방문기관	업무수행내용 (수집할 자료목록, 질의할 내용 등)	접촉예정인물 (직책포함)
9/4 (수)	제주	린츠		- 제주공항 출발 - 인천공항 출발 - 프랑크푸르트국제공항 경유 - 린츠-블루 다뉴브공항 도착 및 휴식	제주한라대 (김상훈교수, 김동만교수, 김지훈학생, 정범석학생)
9/5 (목)	린츠	린츠	Ars- Electronica (아르스 일렉트로니카)	- Ars Electronica festival Campus展 오프닝 및 페스티벌 참여 - 2019 14개 컨소시엄별 프로젝트와 교육 과정 아카이브 전시 참여	김소영대리 (KOCCA),
9/6 (금)	린츠	린츠		- 전시 공간에서 “신과함께 (날아)오름” 프로젝트 아카이브, 홍보인터뷰 영상을 통한 프로젝트 과정 소개 - 애니메이션 페스티벌행사 등 참관	페스티벌 참관 예정인 12개 기관 참여자 (안양창조산업 진흥원, 한국예술종합학 교 등)
9/7 (토)	린츠	린츠		- 현지 전시 공간에서 세계의 학생들과 관계자, 페스티벌 관계자들과의 네트워킹 기회를 제공하기 위한 워크숍 참여 - AI x Music 페스티벌행사 등 참관	
9/8 (일)	린츠	~		- 린츠-블루 다뉴브공항으로이동, 출발 - 프랑크푸르트국제공항 경유	-
9/9 (월)	~	제주		- 인공공항 도착, 출발 - 제주공항 도착 후 해산	-

3. 여행경비

성명	계	항공 운임	체재비			준비금	교육비	기타
			일비	식비	숙박비			
현경철	2,917,170	제주-린츠	\$ 30X4일 = \$ 120	\$ 59X4일 = \$ 236	\$ 137X4박 = \$ 548		(페스티벌 티켓구입) =€147	팀장
		1,626,400	145,200	285,560	663,080		196,930	
황태윤	2,881,650	제주-린츠	\$ 26X4일 = \$ 104	\$ 49X4일 = \$ 196	\$ 123X4박 = \$ 492		(페스티벌 티켓구입) =€147	사원
		1,726,400	125,840	237,160	595,320		196,930	

※ 제주영상·문화산업진흥원 여비규칙 <국외여비 정액표>기준(팀장/사원, 나등급)

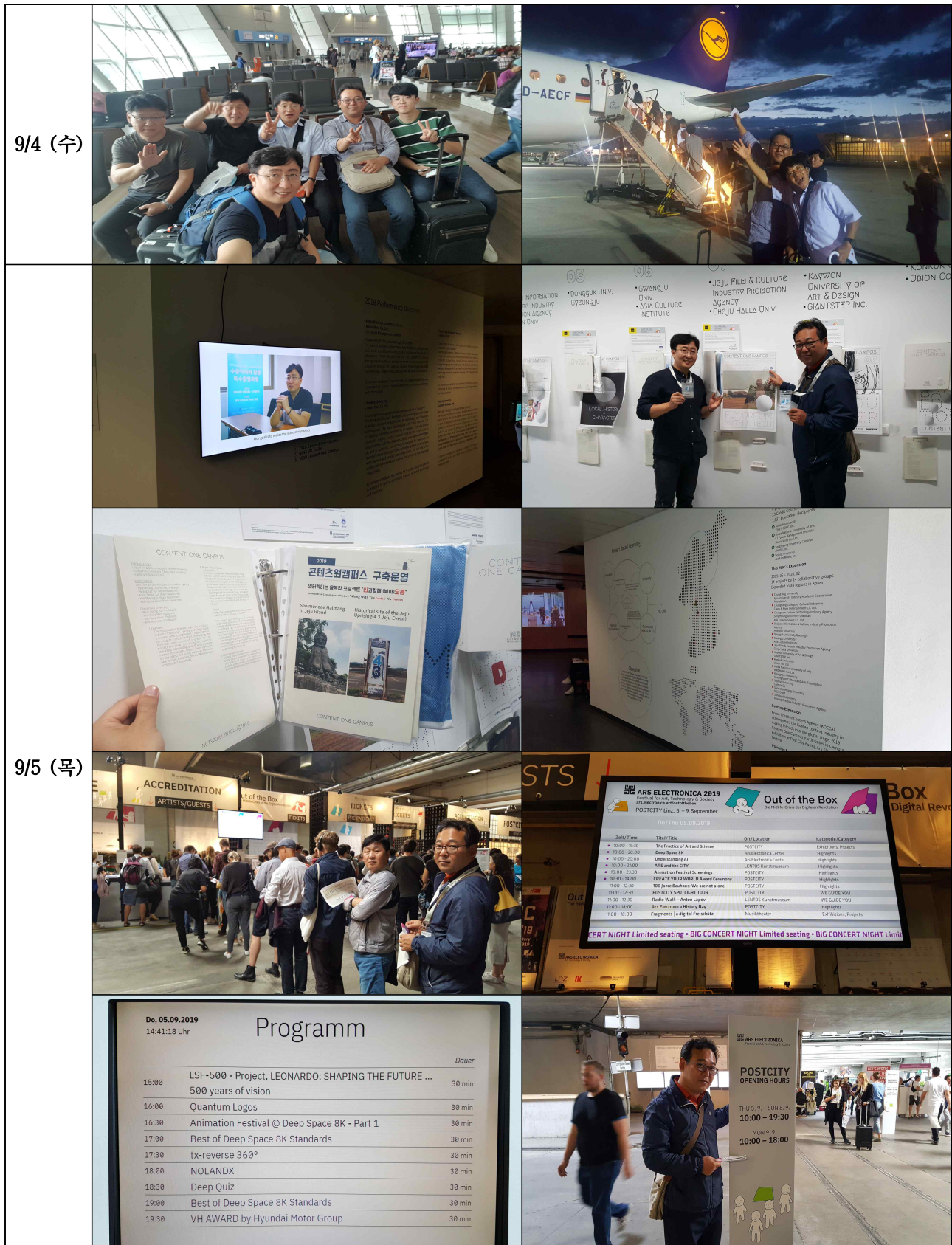
※ 현지사정, 일정변경 또는 환율변경 등으로 각종 경비 변동 가능

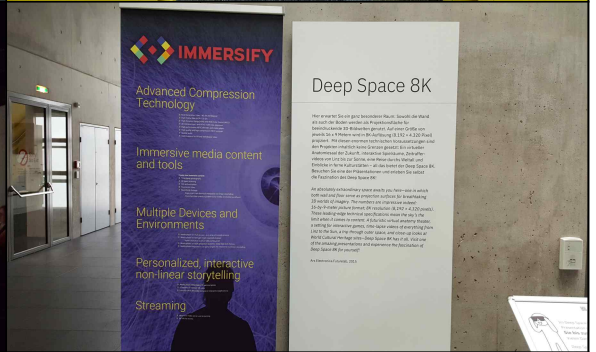
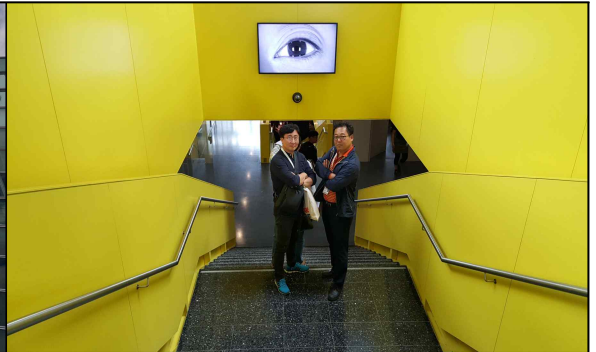
※ 환율은 2019년 08월 22일 시세 적용: 1\$ = 1,210.00₩ / 1€ = 1,339.72₩ 환산 후 원단위 절사

4. 여행효과

- “신과함께 (날아)오름” 프로젝트 전시 및 소개를 통해 세계적으로 제주 오름, 신화관련 이야기뿐만 아니라 <제주영상문화산업진흥원>의 인지도 상승 기대
- 사업 참여 대학과 컨소시엄 기관들의 글로벌 역량을 강화하고 해외 교류확대 기틀을 마련
- 현지 전시 공간에서 국내 참가 학생들뿐만 아니라 세계의 학생들과 관계자, 페스티벌 관계자들과의 네트워킹 기회가 제공
- 향후에는 각 학교 / 기관에서 독립적으로 아르스 일렉트로니카 페스티벌 캠퍼스 전시 또는 해외 전시에 참여할 수 있도록 지원될 예정

○ 회의 참석 또는 기관 방문 시 면담.회의 장면 사진 등

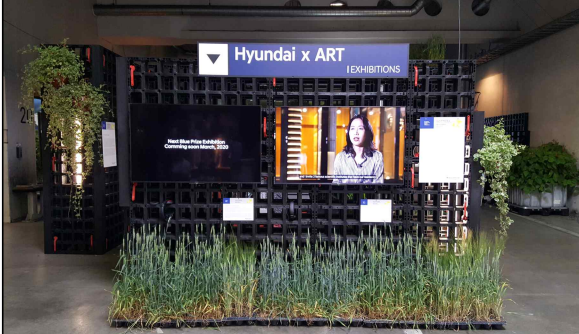
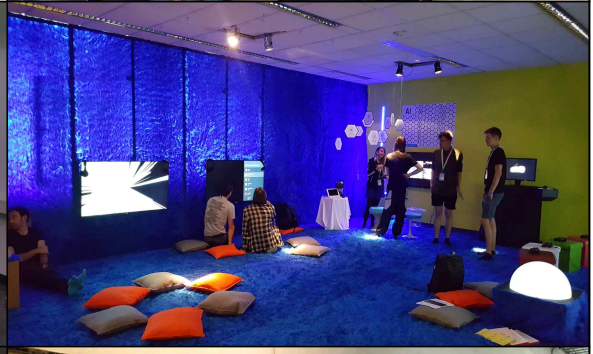




9/6 (금)



9/7 (土)



9/8 (일)



- 콘텐츠 진흥원장 간담회 참석 시 받은 명함


1398
성균관대학교
첨차연테크노로지전공
문화예술미디어융합원

강혜원
HYE-WON KANG, PH.D.
인문학박사
겸임교수 / 선임연구원
Adjunct Professor / Research Fellow
hyewonkang@skku.edu
MOBILE 010.4716.6760
OFFICE 02.740.1776
03063 서울특별시 용문구 상곡로 25-2 중앙학술정보관 70501호

K-ARTS 한국예술종합학교
기획처장/한국예술학과 교수
이 동 연
02789 서울 성북구 화랑로 32길 146-37
T. 02)746-9050 M. 010-8307-0464
F. 02)746-9009 E. sangyeun65@naver.com

이 은 지
공연학부 교수


서울예술대학교
15263 경기 안산시 단원구 예술대로 171(고잔동)
전화 031-412-7415 | 휴대폰 010-9184-1229
E-mail. eunjeelee@seoularts.ac.kr

ARTPLACE.
HAN RYOUNG JO | RESEARCH CURATOR
RYOUNG.ARTPLACE@GMAIL.COM
+82 10 9323 3906
SEOUL
CO.KR

 문화체육관광부
한국예술종합학교
정 해 경
기획과 / 행정사무관
02789 서울시 성북구 화랑로 32길 146-37
TEL : 02)746-9061
FAX : 02)746-9069
C.P : 010-8976-4603
E-mail : creed@korea.kr

 **경남대학교**
KYUNGNAM UNIVERSITY
문과대학 문화콘텐츠학과
교수 한 정 석
51767 경남 창원시 마산합포구 경남대로 7
Tel : 055-249-2533 Fax : 0505-999-2170
Mobile : 010-5205-1972
E-mail : thehan01@kyungnam.ac.kr

 **경남대학교**
KYUNGNAM UNIVERSITY
문과대학 문화콘텐츠학과
교수 김 종 원
(51767) 경상남도 창원시 마산합포구 경남대로 7(월영동)
Tel : 055-249-2806 Fax : 0505-999-2170
Mobile : 010-9272-5117
kimjw@kyungnam.ac.kr

 **상명대학교**
SANGMYUNG UNIVERSITY
Global 상명 Dynamic 상명
문화메이커선학과 교수 / 만화가 | 이 해 광
SINCE 1937
SANGMYUNG UNIV. 330-720 충남 천안시 동남구 상명대길 11
☎ 041, 550, 5263 ☎ 010, 8751, 4854
✉ 041, 550, 5256 ✉ tugar@smu.ac.kr www.smu.ac.kr

 **목원대학교**
MOKWON UNIVERSITY

김 병 수
만화가 / 목원대학교 만화메이커선과 교수
(302-729) 대전광역시 서구 도안북로 88
목원대학교 캠퍼스 타운 322호
Tel 042-829-7989 C.P 010-4234-2987
E-mail gagcomic@hanmail.net

 **서경대학교**
SEO KYEONG UNIVERSITY
김 명 하
교수/영상공학박사
서경대학교 이공대학 컴퓨터학과
서울시 성북구 서경로 124(정릉동 16-1) 유담관 1520호
T 02 940 2925
F 02 940 2921
M 010 8566 4351
E oscarkim@skuniv.ac.kr
www.skuniv.ac.kr