(재)제주영상·문화산업진흥원 공고 제2023-137호

〈 제주영화아카데미 : 기본소양과정 〉
촬영/편집/기획 파트별 교육생 모집 공고

제주특별자치도와 (재)제주영상·문화산업진흥원에서는 예비 제주 영화인 역량강화 교육을 위한 <제주영화아카데미>를 시행하오니 많은 참여 바랍니다.

2023. 06. 22. (재)제주영상·문화산업진흥원장

1. 교육목적

○ 영화제작 단계별(시나리오 개발, 제작 및 촬영, 후반작업 등) 현업 전문가의 종합(이론, 실무) 교육을 통하여 현장 맞춤형 제주 영화인을 발굴·육성시키고, 지역에서 다양한 영화가 제작될 수 있는 환경을 조성하고자 함

2. 교육개요

○ **교 육 명** : 제주영화아카데미 : 기본소양과정

○ **교육기간** : 2023.07.10.(월) ~ 07.28.(금) ※ 세부 교육일정은 커리큘럼 참조

○ **교육내용** : 시나리오 작성 및 콘티 작업, 영화촬영 및 후반작업 등 영화제작 전반에 대한 종합(이론 및 실무) 교육

제주 영화 아카데미			
Ⅰ. 기본 소양 과정	**1교육 : 촬영** (5차시×3h)	**2교육 : 편집** (5차시×3h)	**3교육 : 기획** (5차시×3h)
	• 카메라의 움직임 • 노출과 색온도 • 기본적인 인물 조명	• 촬영과 편집의 관계 • 프리미어 프로젝트 • 단편영화 편집 실습	• 스토리와 스토리텔링 • 시나리오, 스토리보드 작성 • 영화 촬영/편집 기본

▼

Ⅱ. 현장 실무 과정	**4교육 : 영화제작 전반 실습 워크숍** : 2023.08.07.~08.17.(11차시) 예정			
	• Pre-Production - 오리엔테이션&기획	• Production - 촬영(테스트 및 2차)	• Post-Production - 편집(준비 및 2차)	• Preview - 시사회/평가회

※ 현장실무과정 추후 모집공고 예정 (교육생 선발 시 **기본소양과정 수료자 우대가점 적용**)

○ **교육대상** : 영화·영상 제작에 관심이 있는 예비 영화인

○ **교육인원** : 교육별 각 12명(총 36명) / 선착순 접수

○ **교육장소** : 제주영상·문화산업진흥원(제주콘텐츠코리아랩)

○ **교육강사**

구분		강사명	경력사항
모집 분야1	촬영	엄혜정	• 영화 <해빙> 촬영감독 (2017 올해의 여성영화인상 기술상) • 영화 <가장 보통의 연애>, 드라마 <인간수업> 등 촬영
모집 분야2	편집	손현준	• 한국문화예술교육진흥원 영화분야 예술강사 • 영화 <전설의 케이>, <밤을 위한 춤>, <진달래지다> 편집
모집 분야3	기획	최승일	• 영화 <소녀, 소년을 만나다>, <진심에 대하여> 등 연출 • 영화 <타짜>, <비열한 거리>, <천하장사마돈나> 등 PPS

3. 신청방법

○ **접수기간** : 2023.06.22.(목) ~ 07.05.(수) ※ 선착순 접수 완료 시 조기 마감

○ **제출서류** : [붙임1] 교육신청서 1부 ※ 서명 또는 날인 후 PDF 파일 제출

○ **접수방법** : 제출서류 작성 후 담당자 이메일 제출

- [붙임1] 교육신청서에 희망 모집분야 표기 필수(중복 참여 가능)
- 교육 접수일정 외 신청 건 또는 희망 모집분야를 표기하지 않은 경우 접수로 인정되지 않음

○ **접 수 처**

담당부서	담당자	접수 이메일	문의 전화
영상산업팀	장수환 선임연구원	flyjfly@ofjeju.kr	064-735-0623

4. 커리큘럼 (세부 교육일정)

○ **모집분야 1. 촬영** : 5회차 / 총 15시간

구분	일시	교육주제	세부 교육내용	강사
1	07.10.(월) 10:00~13:00	카메라란 무엇인가?	• (이론) 카메라의 구조와 원리 파악하기, 기본적인 카메라의 움직임 • (실습) 카메라 매뉴얼 셋팅, 트라이포드 위에서의 운용 방법 익히기, 기본적인 움직임으로 촬영	엄혜정

구분	일시	교육주제	세부 교육내용	강사
2	07.11.(화) 10:00~13:00	노출 & 색온도란 무엇인가?	• (이론) 노출과 색온도 정하는 방법 • (실습) 적정노출 vs 과다노출 vs 과소노출, 화이트발란스 맞추기	엄혜정
3	07.12.(수) 10:00~13:00	렌즈란 무엇인가?	• (이론) 렌즈의 미학, 피사계심도에 대한 이해 • (실습) 표준렌즈 vs 광각렌즈 vs 망원렌즈의 차이 익히기	엄혜정
4	07.13.(목) 10:00~13:00	조명을 한다는 것은 무엇인가?	• (이론) 기본적인 인물 조명 • (실습) 기본적인 인물 조명 해보기	엄혜정
5	07.14.(금) 10:00~13:00	종합실습	• 하나의 scene을 촬영해보기	엄혜정

○ 모집분야 2. 편집 : 5회차 / 총 15시간

※ 교육준비물 : 개인별 외장하드

구분	일시	교육주제	세부 교육내용	강사
1	07.17.(월) 10:00~13:00	강좌소개, 편집의 의의 및 기본개념 정리	• 편집의 의의 • 영상제작과정과 편집의 역할 • 촬영과 편집의 상관관계	손현준
2	07.18.(화) 10:00~13:00	편집의 발전과정 고전적 편집원칙 프리미어 프로젝트 세팅	• 영화의 탄생과 편집의 발전과정 • 편집의 고전적 기본원칙 • 이상적인 프리미어 세팅방법 - 기본 사용방법 정리	손현준
3	07.19.(수) 10:00~13:00	편집의 기본원칙 적용 편집실습	• 편집 실습 1 & 2 • 실습 작품 시사 및 피드백	손현준
4	07.20.(목) 10:00~13:00	편집의 현대적 원칙 단편영화 편집 실습	• 편집의 현대적 원칙1 : 결합, 연결, 정리 • 단편영화 편집 실습 • 실습 작품 시사 및 피드백 ※ 편집 과제 있을 수 있음	손현준
5	07.21.(금) 10:00~13:00	편집의 현대적 원칙	• 편집의 현대적 원칙2 : 문제 해결 • 편집의 현대적 원칙3 : 새로운 발견, 최적의 구성 모색 • 디지털 편집환경의 이해 • 강평 및 전체 강좌 마무리	손현준

○ **모집분야 3. 기획** : 5회차 / 총 15시간

구분	일시	교육주제	세부 교육내용	강사
1	07.24.(월) 10:00~13:00	기획Ⅰ	• 오리엔테이션 : 교육방향 및 강사 소개 • 소재 찾기 • 소재에서 주제로 확장 시키기	최승일
2	07.25.(화) 10:00~13:00	기획Ⅱ	• 스토리와 스토리텔링 • 시나리오 작성 및 멘토링	최승일
3	07.26.(수) 10:00~13:00	기획Ⅲ	• 시나리오 발표 및 피드백 • 비주얼 스토리텔링 • 스토리보드 작성 및 멘토링	최승일
4	07.27.(목) 10:00~13:00	촬영 실습	• 영화 촬영 기본기 • 장면 촬영 실습 및 멘토링	최승일
5	07.28.(금) 10:00~13:00	편집 실습	• 영화 편집 기본기 • 장면 편집 실습 및 멘토링 • 시사 후 마무리	최승일

※ 교육일정 및 커리큘럼, 교육인원 등은 내외부 사정에 따라 변경될 수 있음

5. 안내 및 유의사항

○ **수강신청**

- 선착순 접수로 선착순 이외 신청자는 대기인원으로 접수되며, 수강취소 발생 시 순차적으로 안내
- 확정 통보 후 수강취소는 교육시작 2일전까지 유선(064-735-0623) 취소하여야 하며, 정당한 사유 없이 하루 전 혹은 당일 취소하거나 불참하는 경우 취소일로부터 3개월 동안 수강 신청 불가

○ **교육 관련**

- 출석률 70% 이상 교육생에 한하여 수료 인정 및 수료증 발급
- 교육활동 사진 및 교육 결과물은 진흥원 홈페이지, 유튜브 채널 등을 통해 활용될 수 있음

※ 모집요강 및 접수요령 미숙지에 따른 불이익은 신청자의 책임으로 봄
※ 상기 공고 내용은 사정에 의해 일부 변경될 수 있으며, 변경 시 수정공고 추진